

# Er um við kynóð?

Ofuráhersla á kyn kvikmyndagerðarfólks fyrir framan og aftan myndavélina.

- Sagan
- Þróunin
- Staðan í dag
- Og hvað svo?

Margrét Örnólfsdóttir

Handritshöfundur og formaður Félags leikskálda og handritshöfunda

Jafnréttisþing, 25. nóvember 2015

Fyrir 100 árum síðan

...

# Alice Guy Blanché

1873–1968





Jeanie MacPherson



Anita Loos



Dorothy Davenport



June Mathis



Lenore Coffee



Marion Fairfax



Lois Weber



Dorothy Parker

# Frances Marion

1888-1973



- 200 kvikmyndir
- Skapaði nýtt “genre”  
– fangelsisdramað
- Óskarsverðlaun  
The Big House (1930)
- Hæstlaunaði handritshöfundur  
síns tíma



Dorothy Arzner  
1897–1979



- Tími þöglu myndanna (til ca. 1930)
- Talmyndir koma til sögunnar
- Síðari heimstyrjöldin og eftirstríðsárin
- Innreið sjónvarpsins (6. áratugurinn)
- Tími stórmyndanna (blockbusters)

# Hlutfall kvenna í lykilstöðum 2014

100 söluhæstu kvikmyndir í Bandaríkjunum

- 🎬 Leikstjóri 2%
- 🎬 Handritshöfundur 11%
- 🎬 Aðalframleiðandi 19%
- 🎬 Klippari ca. 18%
- 🎬 Kvikmyndataka 5%

(Prof. Martha Lauzen, San Diego State University)



# “Exclusion Myth”

Ef kvikmynd eftir/um konur „floppar“  
er skuldinni skellt á kynferðið

Ef kvikmynd eftir/um konur slær í gegn  
er karlmanni eignaður heiðurinn

- ⊗ Myndir um/ eftir konur óarðbærari
- ⊗ Strákar vilja ekki sjá myndir um stelpur
- ⊗ Konur eru ekki fyndnar
- ⊗ Það verður að vera rómantík í spilinu
- ⊗ Konur gera kvennamyndir
- ⊗ Konur ráða ekki við álagið / vantar úthaldið
- ⊗ Óheppilegur vinnutími
- ⊗ Konur eru konum verstar

- 🎬 Gravity
- 🎬 Hunger Games
- 🎬 The Girl With the Dragon Tattoo
- 🎬 Zero Dark Thirty
- 🎬 Twilight
- 🎬 Frozen
- 🎬 Brides Maids
- 🎬 Brave
- 🎬 Alice in Wonderland

# Skiptir kyn máli?

„The storyteller’s gender matters. When more than nine-tenths of movies are made from the male perspective, it unconsciously reinforces the invisibility of women.”

( B. Ruby Rich, film critic and professor at University of California, Santa Cruz)

- 🎬 30% talandi persóna kvenkyns
- 🎬 11% mynda jafnt kynjahlutfall persóna
- 🎬 Naktar eða klæðalitlar unglingsstúlkur – 32.5% aukning ( 2007-2012)
- 🎬 Kvenleikstjóri – 10,6% aukning kvenkaraktera
- 🎬 Kvenhöfundur – 8,7% aukning kvenkaraktera
- 🎬 50% miðakaupenda í USA eru kvenkyns

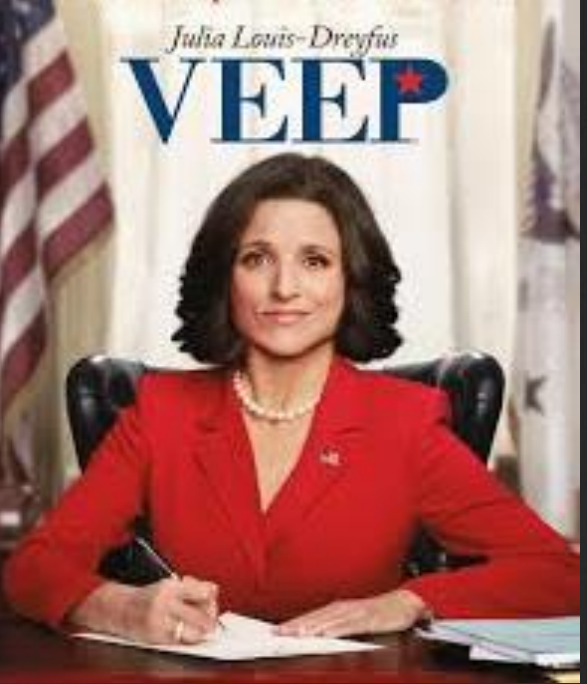
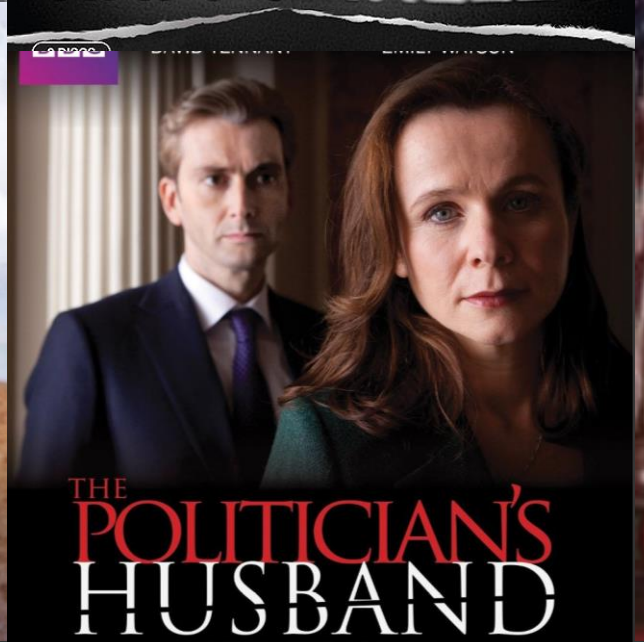
- ⦿ Aukin meðvitund og umræða
- ⦿ Aðgangur að fjármagni
- ⦿ Mentorship / Fræðsla / Fyrirmyndir
- ⦿ Tengslamyndun
- ⦿ Blandaður hópur – líklegri til árangurs
- ⦿ Kynjakvóti?



# Lykilþættir persónusköpunar:

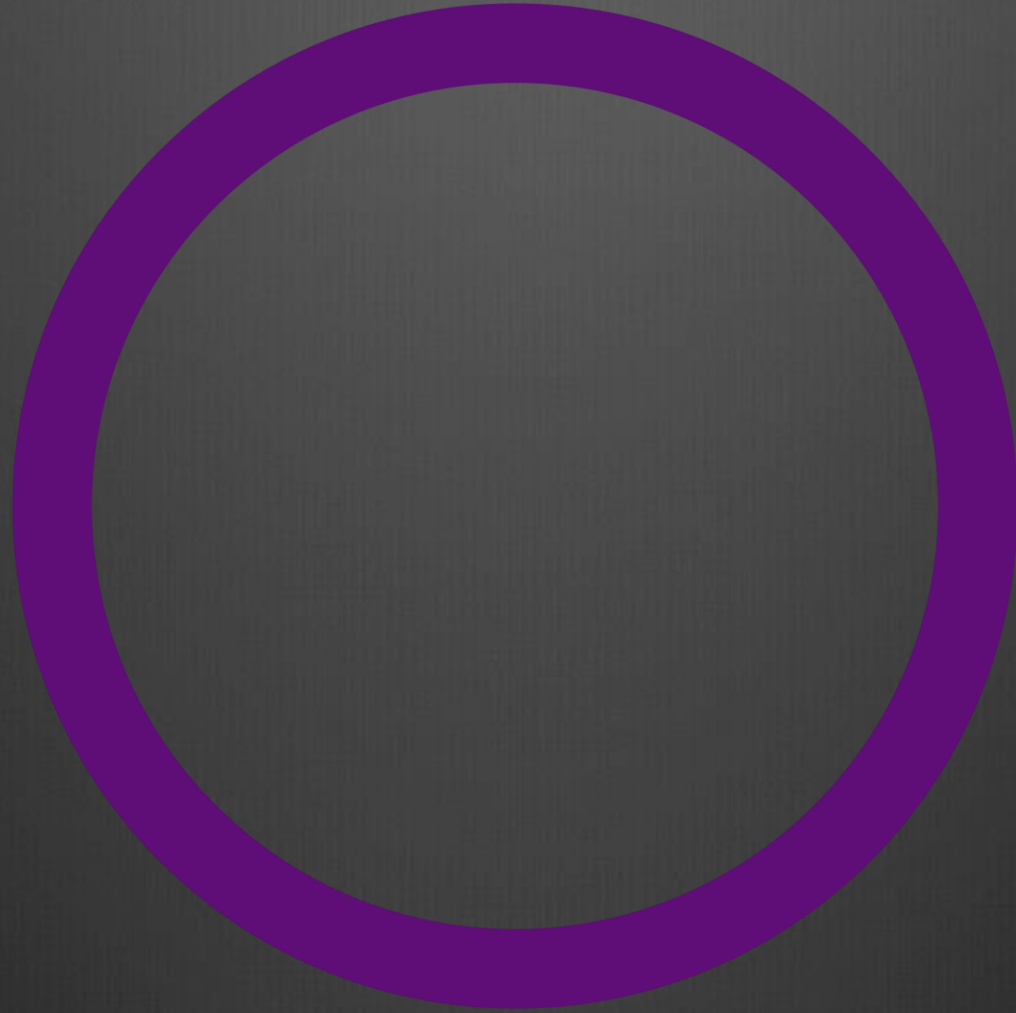
- ⊗ Hvað vill persónan?
- ⊗ Styrkleikar og veikleikar
- ⊗ Hvernig bregst persónan við hindrunum, átökum?
- ⊗ Ákvarðanir / val / fórnir
- ⊗ Lokauppgjör – sigur eða ósigur?
- ⊗ Verkefni lokið ... við höfum öll lært eitthvað

Karl eða kona? Skiptir það máli?









Takk!